

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

*Институт культуры и искусств  
Кафедра Изобразительного искусства*

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора ИКИ  
доцент Т.С. Кириленко  
« 30 \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023  
М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ  
ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
РАБОТЫ)**

*(наименование дисциплины (модуля))*

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

*Квалификация выпускника*

**Очная/заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2023**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023 г.

Составитель: к.п.н., доц. Батчаева З.С.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена

на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой  Н.П. Боташева

## Содержание

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения .....	4
1.1. Цель практики .....	4
1.2. Задачи практики .....	4
1.3. Тип, способ и форма(-ы) проведения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Содержание практики .....	8
5. Формы отчетности по практике .....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	13
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	22
6.2. 1. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам практики, осваиваемым студентом самостоятельно .....	22
6.2.2. Примерная тематика заданий учебной практики .....	23
6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты .....	26
Средства обеспечения освоения практики:.....	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	26
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	27
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	28
8.1. Общесистемные требования .....	28
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики .....	29
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	30
8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	31
9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
9.1. Определение места практики.....	31
9.2. Особенности содержания практики .....	32
9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.....	32
9.4. Особенности руководства практикой.....	32
9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики .....	32
9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ....	33
10. Лист регистрации изменений .....	33

## **1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения**

### **1.1. Цель практики**

Основной целью учебной практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является ознакомление студентов с особенностями деятельности различных музеев и организаций музейного типа, а также устройством и реализацией временных выставочных проектов, для закрепления теоретической подготовки обучающихся и приобретения ими первичных практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **1.2. Задачи практики**

Закрепление, использование и применение на практике знаний, приобретенных в ходе теоретической подготовки. Формирование у студентов навыков и компетенций, связанных с их будущей профессиональной деятельностью. Приобщить студентов к основам профессиональной деятельности в стенах музеев, помочь им понять высокую роль музея в формировании личности, сформировать первоначальные профессиональные навыки. Познакомить студентов со спецификой научной и культурно-образовательной деятельности музеев, отдельных явлениях в российской музейной практике. Познакомить студентов со структурой музеев, фондами музеев, основными задачами, которые решаются в их подразделениях. Коллективное обсуждение особенностей устройства осмотренных постоянных и временных выставочных экспозиций. Выявление особенностей комплектования, учета, хранения экспонатов в музее. Решение задачи воспитания

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» (изучение памятников искусств, в других городах), является неотъемлемой частью профессиональной подготовки и занимает важное место в структуре учебного процесса и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

### **1.3. Тип, способ и форма(-ы) проведения практики**

Тип практики: ознакомительная практика.

Формы проведения учебной практики — стационарная/ (выездная) практика.

Место и время проведения учебной практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» проводится в соответствии приказа КЧГУ в музеях Карачаево-Черкесской республики и Ставропольского края с однодневными выездами либо в музеях г. Санкт Петербург с выездом на две недели.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах**

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» студентов университета включена в блок 2 (Б2.О.01(У)). Согласно требованиям ФГОС ВО по специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии на 2 курсе, в 4 семестре продолжительностью две недели.

Объем контактной работы при проведении практики определяется учебным планом по направлению подготовки (специальности) и составляет 3 з.е., 108 часов.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	Б2.О.01(У)
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» служит связующим звеном между теоретическим обучением студента и его профессиональной деятельностью и занимает важное место в подготовке будущих бакалавров. Основной задачей учебной ознакомительной (музейной) практики является формирование в условиях производства компетенций и умений у студентов, свойственных будущей профессии.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «История изобразительного искусства» «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства» и др.	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает	Знать: -способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ. Уметь::анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе

		<p>методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи</p> <p>УК.Б-1.5 рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах.</p> <p>Владеть: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи.</p>
УК-2	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p>УК.Б-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Знать: способы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в соответствии поставленным целям и задачам учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>Уметь: - использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>Владеть: - методами, формами, приемами и средствами организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе базовых национальных ценностей</p>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую</p>	<p>УК-4.1 выбирает стиль общения на государственном языке</p>	<p>Знать: особенности применения современного и исторического отечественного и зарубежного</p>

	<p>коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия  УК-4.2 ведет деловую переписку на государственном языке РФ с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем  УК-4.3 ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий  УК-4.4 выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский язык, с русского языка на иностранный  УК-4.5 публично выступает на государственном языке РФ, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения  УК-4.6 устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддерживать разговор в ходе их обсуждения</p>	<p>опыта экскурсионного сопровождения в музее;  Уметь: использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь  Владеть: приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции; техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры</p>
ОПК-9	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий</p>	<p>ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного</p>	<p><b>Знать:</b> методы и средства поиска, систематизации и обработки информации современные информационные технологии и инструментальные средства для решения ряда прикладных</p>

	и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	задач в своей учебной и профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> формулировать рекомендации музею (музею усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем); <b>Владеть:</b> методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Знать:</b> методологию составления исследовательской характеристики музея; <b>Уметь:</b> критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; формулировать рекомендации музею (музею усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем); <b>Владеть:</b> методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы

#### 4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
-------	--------------------------	-----------



1.	Подготовительный этап	<p><i>Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция</i></p> <p>Не позднее, чем за 1 день до начала практики ответственное лицо за организацию практической подготовки на кафедре проводит организационное собрание со студентами, на котором доводит до сведения студентов: их права и обязанности; требования по составлению отчетной документации по практике; порядок защиты отчета по практике. Руководитель практики знакомит студентов с программой практики, составляет письменное индивидуальное задание каждому студенту. Руководитель доводит до сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- права студентов (пользование материально-технической, производственной и информационной базами, библиотекой кафедры, кабинета и КЧГУ, а также других библиотек; участие в работе заседаний кафедры изобразительного искусства, посвященных практике; использование мультимедийных средства в период подготовки и защиты отчета по практике; вносить предложения по совершенствованию практики);</li> <li>- обязанности студентов (принять участие в установочной и итоговой конференции по учебной (ознакомительной) практике, в полном объеме выполнить программу практики и индивидуальные задания, по окончании практики к итоговой конференции сдать необходимую документацию).</li> </ul> <p>В течение первых дней студенты изучают условия и материалы, необходимые для проведения научно-исследовательской работы по выбранному направлению. В начальный период практики студенты должны пройти инструктаж по технике безопасности, ознакомиться с правилами трудового распорядка. Инструктаж по технике безопасности при организации. На студентов в период практики распространяются законодательство о труде и правила внутреннего трудового распорядка организации. Продолжительность рабочего дня студентов во время прохождения практики регламентируется Трудовым Кодексом РФ</p>
2.	Основной этап	<p><i>Экспериментальный, исследовательский этап.</i></p> <p>Данный этап включает сбор эмпирического материала, выполнение индивидуального задания в рамках, кафедры, предприятия, учреждения, центра, института, фонда (по плану).</p> <p>На период практики каждому студенту выдается индивидуальное задание, которое разрабатывается руководителем практики от кафедры. Содержание индивидуального задания должно учитывать конкретные условия и возможности предприятия, вуза и одновременно соответствовать способностям и теоретической подготовке студентов. Студент обязан участвовать в различных видах работ, необходимых для качественного выполнения индивидуального задания.</p>

		<p>В ходе данного этапа практики студент должен выполнить следующий минимум работ:</p> <p><u>Учебно-исследовательская работа</u> Изучение широкого круга научной литературы, периодических изданий. Анализ и обработка информации, полученной в результате изучения литературы по теме исследования. Формулировка цели и задач, предмета и объекта исследования, его актуальности.</p> <p>Изучение вопросов, связанных с характеристикой направлений деятельности современного музея: научно-фондовая работа, экспозиционная работа, выставочная деятельность, научно-исследовательская работа, просветительская и образовательная деятельность, экскурсионно-туристические программы, издательская деятельность, маркетинг и коммуникации. Музейные сотрудники и их функции. Администрация и подразделения музея.</p> <p><u>Учебно-воспитательная работа</u> предусматривает проведение экскурсий для ознакомления с работой музея. Участие в научно-фондовой работе музея.</p> <p>Предусмотрен текущий контроль в виде собеседования, индивидуальные и групповые консультации. Собеседование проводится руководителем практики по кафедре по индивидуальным темам, соответственно заданию. Собеседование проводится по итогам половины прохождения практики в форме устного опроса.</p> <p><i>Заключительный (обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике) этап. Итоговая конференция</i></p> <p>Цель составления отчета по учебной (ознакомительной) музейной практике – показать степень полноты выполнения студентом программы практики и выданного индивидуального задания. Задание, выполняемое студентом, носит индивидуальный характер для каждого студента, т.к. зависит непосредственно от темы исследования. Отчет готовится в течение всей практики и должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период ее прохождения, согласно заданию. Студент оформляет отчет о проделанной работе и готовит презентацию об итогах учебной практики.</p> <p>Аттестация по практике проводится с учетом отзыва руководителя, оформления отчета и выступления студента. По результатам проверки отчетной документации и собеседования выставляется оценка. Оформленный отчет предоставляется руководителю практики от кафедры до даты защиты практики, указанной в расписании в соответствии с графиком прохождения практики.</p>
3.	Заключительный этап	<p><i>Итоговая конференция.</i></p> <p>На итоговой конференции каждый студент отчитывается о проделанной работе. По окончании практики студент предоставляет на кафедру следующие документы: дневник</p>

		<p>практики, отчет о практике, отзыв о его деятельности с места прохождения практики.</p> <p>Итоги практики студентов обсуждаются на заседании кафедры, рассматриваются на Совете факультета университета. По итогам учебной практики могут проводиться конференции, семинары, «круглые столы» с участием студентов, преподавателей университета, кафедры.</p>
--	--	--

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике.		Формы текущего контроля
		Трудоемкость (в часах)		
		Контактная	Самостоятельная	
1.	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения ознакомительной практики.</p> <p>а) общие требования по технике безопасности при работе с красками и растворителями, колюще-режущими предметами, с электрическим оборудованием и т.д.</p> <p>б) основные правила по охране труда.</p> <p>Музей как системный объект. Типы, профили музеев.</p> <p>Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Основы построения музейной экспозиции.</p>	<p>Ознакомительная лекция, проводимая под руководством преподавателя (в т. ч. проводимые дистанционно при использовании информационных и телекоммуникационных технологий).</p>	<p>Подготовка дневника практики.</p> <p>Определение научно-исследовательских тем.</p> <p>Подготовка документов для прохождения ознакомительной практики.</p>	<p>Собеседование.</p> <p>Присутствие на установочной конференции по ознакомительной практике.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Составление индивидуального плана работы у студентов.</p>
2.	<p>Основной этап. (экспериментальный, исследовательский) выполнение запланированной научно-практической работы</p>	<p>Групповые и индивидуальные консультации с руководителями практики, в том числе дистанционно при использовании информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p>Работа с библиографией, систематизация материалов.</p> <p>Знакомство с деятельностью и фондами музея.</p> <p>Научно-фондовая работа. Веление</p>	<p>Текущая проверка выполнения индивидуального плана работы у студентов.</p> <p>Проверка документации у студентов:</p>

		ых технологий). Посещение музейного мероприятия.	дневника практики	контроль заполнения дневника, отчета практики.
3.	Заключительный. Обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике. Оформление отчета по практике.	Консультации с руководителями практики по заполнению отчетной документации дистанционно при использовании информационных и телекоммуникационных технологий).	Подготовка отчета. Подготовка презентации Подготовка документации по итогам практики.	Письменный отчет. Презентация. Контроль заполнения дневника по практике.
4.	Отчетный/аттестационный этап: Итоговая конференция	Итоговая Конференция, проводимая под руководством преподавателя	Защита отчета по практике. Презентация отчета. Заполнение дневника практики. Фотоотчет об участии в мероприятиях, организованных музеем для посетителей.	Выступления студентов-практикантов с докладами и презентациями по результатам практики. Презентация результатов учебной практики. Присутствие на итоговой конференции по учебной музейной практике. Проверка документации у студентов.

#### Структура и содержание практики

№№ П/П	Виды практической работы студента	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
1.	Осмотр памятников искусства	Осмотр и анализ памятников искусства под руководством руководителя практики.	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-9 ПК-1
2.	Фиксация, описание и анализ памятников в дневнике практики, составление	Создание синхронистических таблиц (Приложение 2), поиск литературы, подбор изобразительного материала,	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-9 ПК-1

	синхронистической таблицы	выполнение письменных заданий (для памятников искусства и культуры Древнего мира).	
3.	Подготовка доклада (мини-экскурсии) по предложенной теме	Поиск литературы, подбор изобразительного материала, выполнение заданий по заранее предложенной теме (для памятников западноевропейского искусства Нового и Новейшего времени).	УК-1 УК-2 УК-4 ОПК-9 ПК-1

Контактная работа при проведении практики включает в себя групповые консультации и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Университета (или) лицами, привлекаемыми Университетом к реализации образовательной программы на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

## 5. Формы отчетности по практике

### Формы отчетности

1. Отчет о прохождении (обобщающий вывод по итогам *учебной ознакомительной* практики, информация об участии в семинарах, конференциях, общественных акциях, социальных проектах и др.

2. Дневник практики, включающий: план-график работы; ежедневные наблюдения студента.

3. Результаты проведенной работы, включенные в Приложения к отчету о прохождении практики.

4. Отзыв руководителя практики от кафедры (оценка)

Форма и вид отчетности студентов о прохождении *учебной ознакомительной* практики – отчет об *учебной ознакомительной* практике в письменном виде по установленной форме.

Формы промежуточной аттестации по итогам практики: *зачет с оценкой*.

Зачет с оценкой по учебной практике производится на основе выполненной студентом работы и результатов проверки отчета. Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и назначении стипендии в соответствующем семестре.

Студент, не выполнивший программу учебной практики по уважительной причине, направляется на практику в свободное от учебы время. Предусмотренная учебным планом продолжительность практики при этом сохраняется.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательную оценку, отчисляется из высшего учебного заведения как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренным Уставом КЧГУ.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

В результате прохождения музейной практики формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
УК-1	Знать: способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителям и различных этнокультурных и конфессиональных сообществ.	Не знает: способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителям и различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; периодически отсутствуют записи в отчёте.	В целом знает содержание методов организации и проведения выставочного исследования и излагает их; - правильно и полно отвечает на вопросы по содержанию основных методов проведения конкурсов и других творческих мероприятий; периодически делает ошибки в отчёте.	На достаточном уровне аргументирует выбор методологии организации и проведения выставки; - раскрывает содержание конкретного метода проведения конкурсов и других творческих мероприятий в отчёте	В полном объеме анализирует и выбирает оптимальную методологию организации и проведения выставки; - обосновывает выбора метода методы проведения конкурсов и других творческих мероприятий в зависимости от исследовательской задачи; - на основе анализа оценивает теоретическую обоснованность полученных результатов исследования

	<p>Уметь: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах.</p>	<p>Не умеет: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах..</p>	<p>Умеет в целом: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах, проводит предварительную работу по подготовке к посещению музея; периодически допускает ошибки.</p>	<p>Умеет: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах, - способен обосновать необходимость выполнения конкретных действий по подготовке к посещению музея; присутствует сомнения и неуверенность в ответе.</p>	<p>Умеет в полном объеме анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах; разрабатывает и анализирует план посещения музея, способен в короткие сроки его оптимизировать</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>Владеть: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи.</p>	<p>Не владеет: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи.</p>	<p>Владеет частично: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи, обобщает полученные результаты в виде отчета периодически делает ошибки.</p>	<p>В достаточной мере владеет опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; - составляет исследовательский отчет в строгом соответствии установленным параметрам</p>	<p>В полном объеме владеет опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; - адаптирует структуру и содержание отчета в соответствии с конкретной исследовательской ситуацией, особенностью профиля</p>
--	--	---	--	---	--



УК-2	Знать: способы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в соответствии поставленным целям и задачам учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	Не знает: способы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в соответствии поставленным целям и задачам учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	В целом знает: содержание методов организации воспитательной деятельности обучающихся, поставленных целей и задач. периодически допускает ошибки.	На достаточном уровне знает: аргументирует цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, редко допускает ошибки, присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	- способы постановки целей и задач учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.
	Уметь - использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	Не умеет: - использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	Умеет визуализировать идею; - формулирует и обосновывает формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; - периодически делает ошибки.	Умеет: обосновывать оценку, приводит объективные аргументы, предлагает аргументированное решение проблемы в соответствии с имеющимися знаниями; - присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	Умеет: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

	<p>Владеть: методами, формами, приемов и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; способами оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Не владеет: методами, формами, приемов и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; способами оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>Частично владеет: практическим опытом грамотной, логичной, аргументированной формулировки собственных суждений оценок, отличает факты от мнений периодически делает ошибки.</p>	<p>Владеет в достаточной мере: опытом взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; - присутствует неуверенность в ответах.</p>	<p>В полном объеме владеет: практическим опытом применения методов, форм, приемов и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
УК-4	<p>Знать: - методологию составления исследовательской характеристики музея</p>	<p>Не знает: - методологию составления исследовательской характеристики музея</p>	<p>В целом знает стандартные требования к методологии составления исследовательской характеристики музея</p>	<p>На достаточном уровне знает и аргументирует выбор конкретной методики</p>	<p>В полном объеме знает анализирует и оценивает целесообразность применения определенных методологий</p>
	<p>Уметь: использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь</p>	<p>Не умеет использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь</p>	<p>Умеет в целом использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь</p>	<p>Умеет использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь</p>	<p>Умеет в полном объеме: использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь</p>

	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства;</li> <li>- публичного представления результатов своей работы</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства.</li> <li>- не защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем</li> </ul>	<p>Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства;</li> <li>- защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем</li> </ul>	<p>Владеет в достаточной мере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства;</li> <li>- защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем, отвечает на вопросы сокурсников</li> </ul>	<p>В полном объеме владеет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства.</li> <li>- защищает отчёт в ходе открытого мероприятия.</li> <li>- Отвечает на вопросы сокурсников, преподавателей кафедры изобразительного искусства ИКИ, представителей работодателей</li> </ul>
ОПК-9	<p>Знать: методы и средства поиска, систематизации и обработки информации современные информационные технологии и инструментальные средства для решения ряда прикладных задач в своей учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>Не знает методы и средства поиска, систематизации и обработки информации современные информационные технологии и инструментальные средства для решения ряда прикладных задач в своей учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>В целом знает методы и средства поиска, систематизации и обработки информации современные информационные технологии и инструментальные средства для решения ряда прикладных задач в своей учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>На достаточном уровне знает методы и средства поиска, систематизации и обработки информации современные информационные технологии и инструментальные средства для решения ряда прикладных задач в своей учебной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знает в полном объеме методы и средства поиска, систематизации и обработки информации современные информационные технологии и инструментальные средства для решения ряда прикладных задач в своей учебной и профессиональной деятельности</p>

	<p>Уметь: формулировать рекомендации музею (музеем, усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>Не умеет формулировать рекомендации музею (музеем, усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>В целом умеет формулировать рекомендации музею (музеем, усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>На достаточном уровне умеет формулировать рекомендации музею (музеем, усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>Умеет в полной мере формулировать рекомендации музею (музеем, усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>
	<p>Владеть: методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>Не владеет методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>В целом владеет методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>На достаточном уровне владеет методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>Владеет в полном объеме методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>
ПК-1	<p>Знать: методологию составления исследовательской характеристики музея</p>	<p>Не знает методологию составления исследовательской характеристики музея</p>	<p>В целом знает методологию составления исследовательской характеристики музея</p>	<p>На достаточном уровне знает методологию составления исследовательской характеристики музея</p>	<p>Знает в полном объеме методологию составления исследовательской характеристики музея</p>
	<p>Уметь: критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции</p>	<p>Не умеет критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции</p>	<p>В целом умеет критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции</p>	<p>На достаточном уровне умеет критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции</p>	<p>Умеет в полной мере критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции</p>

<p>музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; формулировать рекомендации музею (музеем усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; формулировать рекомендации музею (музеем усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; формулировать рекомендации музею (музеем усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>й продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; формулировать рекомендации музею (музеем усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; формулировать рекомендации музею (музеем усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>
<p>Владеть: методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>Не владеет методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>В целом владеет методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>На достаточном уровне владеет методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>	<p>Владеет в полном объеме методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; публичного представления результатов своей работы</p>

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

### ***6.2. 1. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам практики, осваиваемым студентом самостоятельно***

1. Музееведение как научная дисциплина, ее структура, свойства и теории музейного предмета.
2. Формирование современного понятия «музей» в различные исторические периоды и эпохи.
3. Функции музея.
4. Классификация музеев по профилю.
5. Современное значение музея и его социальных, экономических и культурных функций.
6. История становления и развития музеев и музейной сети в России.
7. Формирование музейной деятельности и музейного дела в различные исторические эпохи, до настоящего времени в Европе, Азии и Америке.
8. Классификация музейных каталогов.
9. Значение музейных каталогов.
10. Классификация музейных предметов.
11. Государственное регулирование музеев. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры.
12. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
13. Организация научно-исследовательской работы в музее.
14. Изучение музейных предметов.
15. Научная организация музейных фондов.
16. Особенности фондовой работы. Значение комплектования фондов музеев в современный период времени.
17. Учет музейных фондов.
18. Система хранения музейных фондов
19. Задачи консервации и реставрации.
20. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
21. Методы построения экспозиций.
22. Научное проектирование экспозиции.
23. Художественное проектирование экспозиции.
24. Музейное оборудование.
25. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
26. Музейная аудитория и её изучение.
27. Классификация методических приемов традиционного и особого экскурсоведения.
28. Сущность экскурсии в современной туристско-рекреационной и культурной деятельности.
29. Музейный менеджмент и маркетинг.
30. Определение музееведения. Ключевые понятия. Музейное дело и его функции. Классификация музеев.

31. История музейного дела. Основные концепции истории возникновения музеев.
32. Первые крупнейшие музеи мира (обзор).
33. Предпосылки возникновения музейного дела в России.
34. Этапы становления музеев на Руси.
35. Оружейная палата Московского Кремля: от Древлехранилища до государственного музея.
36. Личные собрания Петра 1 и его соратников.
37. Дворцовые собрания и дворцовые музеи первой половины XIX вв.
38. Музей Академии художеств.
39. Императорский музей «Эрмитаж».
40. Румянцевский музей.
41. Третьяковская галерея.
42. Музейное дело в России в XIX-нач. XX вв.
43. Всероссийские выставки.
44. Открытие публичных музеев.
45. Императорский Русский музей.
46. Исторический музей в Москве (ГИМ).
47. Становление и развитие музеев в Карачаево-Черкесии.
48. Музеи Ставропольского края.
49. Музейная сеть и социальные функции музеев.
50. Классификация музеев: ведущие музеи профильных групп.
51. Комплектование фондов музеев: направление, каталогизация.
52. Просветительская работа музея.
53. Характеристика военно-патриотических музеев.
54. Музей как системный объект. Типы, профили музеев.
55. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Основы построения музейной экспозиции.
56. Эрмитаж. Древности Сибири. Средняя Азия. Античный мир. Кавказ. Древний Египет. Древнейшие памятники Евразии. Древний ближний восток. Оружейное искусство ближнего востока. Изучение образцов, зарисовки, описание.
57. Эрмитаж. Русская культура. Дворцовые интерьеры. Франция: 15-18 вв. Испания. Германия. Англия Голландия. Нидерланды. Италия. Западноевропейское средневековье. Западноевропейское оружие. Большая церковь зимнего дворца. Древняя Русь. Изучение образцов, зарисовки, описание.
58. Эрмитаж. Дальний восток и центральная Азия. Исламский ближний восток. Византия. Нумизматика. Изучение образцов, зарисовки, описание.
59. Эрмитаж. Дальний восток и центральная Азия. Исламский ближний восток. Византия. Нумизматика. Изучение образцов, зарисовки, описание.
60. Исаакиевский собор. Изучение образцов, зарисовки, описание.
61. Собор воскресения христового на крови, или храм спаса на крови в Санкт-Петербурге. Изучение образцов, зарисовки, описание.
62. Государственный музей-заповедник «Петергоф».
63. Русский музей. Древнерусское искусство XII—XVII вв.
64. Русское искусство XVIII века. Русское искусство первой половины XIX века
65. Русский музей. Искусство в жизнь. 1918—1925.
66. Русское искусство конца XIX — начала XX веков.
67. Екатерининский дворец. Янтарная комната. Дворцовая церковь.

### **6.2.2. Примерная тематика заданий учебной практики**

#### **Задание 1.**

1. Написать эссе на тему «Музей как системный объект. Типы, профили музеев».
2. Онлайн экскурсии:
  - а) Русский музей. Краткая обзорная экскурсия. <https://youtu.be/myDEkzkKwow>
  - б) Онлайн экскурсия. "Музеумания". Исаакиевский Собор. <https://www.youtube.com/watch?v=BqXx7oihf4I>
  - в) «На берегах Екатерининского канала» — экскурсия по Петербургу с гидом 2020 <https://youtu.be/oa05yGfbVu8>
3. Составит эскиз планшет-схемы «Структура служб музея.
4. Работа над отчетом по музейной практике.

### **Задание 2.**

1. Написать эссе на тему «Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Основные принципы построения музейной экспозиции».
2. Кратковременные зарисовки различных экспонатов.

Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. Способы и средства - изобразительные приемы - выявления характерных особенностей экспоната. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь.

Виды работ: применение различных техник быстрого рисования в полевых условиях, выполнение кратковременных зарисовок в музейной среде, компоновка изображений в пространстве листа, поиск выразительной графической трактовки объекта; выполнение фотографий, эскизов, схем.

3. Онлайн экскурсии.
  - а) Онлайн- трансляция. Екатерининский дворец. <https://www.youtube.com/watch?v=j3wDXjArбуМ>
  - б) Храм Спаса на Крови. Экскурсии по Петербургу. Утро на <https://youtu.be/SgxzsL11D3w>
4. Составить проект документа «Научная концепция комплектования».
5. Работа над отчетом по музейной практике.

### **Задание 3.**

1. Эссе на тему «Экскурсия».
2. Провести тематическое описание экспозиций музея или памятников и памятных мест родного края, работ художников, архитекторов, скульпторов Карачаево-Черкесской республики.
3. Онлайн экскурсии:
  - а) Ислам Крымшамхалов. <https://youtu.be/UmNga5uosWY>
  - б) Хамзат Басханукович Крымшамхалов - заслуженный художник России. <https://youtu.be/mt7NxaqQQC0>
  - в) Зал картин. Мемориальный музей-усадьба художника Н.Я. Ярошенко (Кисловодск). <https://youtu.be/9192xm21wtc>
4. Составить проект документа «Научная концепция экспозиции».
5. Работа над отчетом по музейной практике.

### **Задание 4.**

«Разработка эскиза музейной экспозиции».

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.



Онлайн экскурсии:

а) Кунсткамера. <https://youtu.be/1r7O9977DFE>

б) "Музеемания". Исаакиевский Собор.

<https://www.youtube.com/watch?v=BqXx7oihf4I>

3. Написать реферат.

№	Фамилия и инициалы студента	Тема реферата
		Творческие искания молодых художников Руслана Маршанкулова и Фахрикамал Махмудовой.
		Творческие искания художника Борлакова Мекер-Умара Хусеиновича.
		Принципы классификации музейных предметов
		Творчество Блимготова Дадаша Исаевича.
		Многогранный мир художника Мухамеда Рамазановича Хахандукова.
		Творческий путь Мижева Умара Крым-Гериевича.
		<b>Экскурсия по картинной галереи ставропольского художника-пейзажиста Павла Моисеевича Гречишкина.</b>
		Аланские храмы Карачая: древнейшие церкви на территории России.
		Кошали Тангатарович Зарманбетов – художник, скульптор педагог.
		Крымшамхалов Ислам Пашаевич (1864 - 1911) Поэт, художник, просветитель, энтузиаст народного просвещения.
		Творческие искания художника педагога Бостанова Магомеда Сосурановича.
		Законодательные акты и положения по организации музейного дела в России.
		Организация музейного дела в России
		История возникновения первых музеев на территории России.
		История возникновения первых музеев на территории КЧР.
		Музееведение как научная дисциплина.

4. Работа над отчетом по музейной практике.

#### Задание 5.

1. Разработка эскиза музейного стенда

- а) композиционные поиски,
- б) цветовые варианты решения стенда,
- в) эскиз в масштабе.

2. Онлайн экскурсия. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж:

<https://www.youtube.com/watch?v=qpIOkH2U8hA>.

3. Составить проект документа «Художественный проект экспозиции».

4. Работа над отчетом по музейной практике.

### **6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты**

Средства обеспечения освоения практики:

Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная музееведению, учебники) как основное средство обучения;

Вспомогательные средства: наглядные пособия, альбомы, рисунки.

Критерии оценивания

оценка «зачет» ставится студенту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему профессиональные задачи;

оценки «не зачтено» заслуживает студент, не полностью или некачественно выполнивший программу практики;

№	Оценка	Требования к знаниям
1.	«зачтено»	Компетенции освоены полностью
2.	«не зачтено»	Компетенции не освоены

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

#### **Методические требования по оформлению дневника учебной практики**

Дневник учебной практики отражает временные и организационные характеристики деятельности студента. Дневник заполняется лично студентом и ежедневно в течение всей практики.

#### *Требования к оформлению отчета*

Страницы текста отчета по практике должны соответствовать формату А4 (210x297 мм). Ориентация страниц отчета: - для текстовой части отчета - книжная; - для приложений - книжная и/или альбомная. Параметры страниц: Поля (мм): левое - 30, верхнее - 20, нижнее - 20, правое - 10. Односторонняя печать текста на компьютере, междустрочный интервал - 1,5; шрифт Times New Roman (размер основного текста - 14 пт; размер шрифта сносок, таблиц, приложений - 12 пт.). Выравнивание текста - по ширине, без отступов. Абзац - 1,25 см.

Автоматическая расстановка переносов. Такие структурные элементы отчета, как содержание, введение, разделы, заключение, список использованных источников и приложения следует начинать с нового листа. Только параграфы продолжаются по тексту. Расстояние между заголовком и текстом, между заголовками главы и параграфа - 1 интервал. Перенос слов в заголовках не допускается. Названия всех структурных элементов внутри работы могут выделяться жирным шрифтом, без подчеркивания. Заголовки структурных элементов отчета, а именно, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ следует располагать посередине строки и ПРИЛОЖЕНИЯ по правому краю без абзаца, без точки в конце и печатать прописными буквами, без подчеркивания.

Разделы отчета необходимо нумеровать арабскими цифрами в пределах всего текста без точки. Слово «Глава» не пишется. После номера главы приводится ее название прописными буквами без точки в конце, без подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Наименование разделов следует располагать посередине строки без абзаца. Все страницы отчета (в том числе приложения) следует нумеровать арабскими цифрами, начиная со страницы, которая соответствует элементу «Содержание». Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Общий объем отчета по практике – 5-10 страниц. Общее руководство практикой осуществляется научным руководителем программы бакалавриата, который

разрабатывает положение о практике для академической специализации программы бакалавриата; программу практики; решает иные общие вопросы реализации образовательного стандарта кафедры по направлению и нормативных документов.

#### Методические рекомендации по осуществлению самостоятельной работы

Самостоятельная работа – планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

-на первом занятии знакомить учащихся с целями практики, указывая долю самостоятельной работы,

-ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками;

-знакомить учащихся с графиком сдачи работ (конспектов) по практике;

-Поощрять использование студентами на производственной практике дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);

-предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;

-регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка отчетов, докладов и др.).

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса**

#### ***Основная литература:***

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва: ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388/> . – Режим доступа: по подписке.

2. Куняев, Н. Н. Документоведение: учебник / Н. Н. Куняев, Д. Н. Уралов, А. Г. Фабричной; под ред. проф. Н. Н. Кунаева. - 2-е изд., стер. - Москва: Логос, 2020. - 352 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-329-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211628/>

3. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент: учебное пособие / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. - 104 с. - ISBN 978-5-9275-3547-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308379/>

4. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349/>

5. Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / И. А. Сизова. - Томск: Издательский Дом Томского государственного университета.

2017. - 100 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1681627/>

### ***Дополнительная литература;***

1. Изучение и научное описание памятников материальной культуры: Сб. ст. / Сост. и научн. ред. А. М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.
2. Инструкция о порядке подготовки и открытия экспозиций музеев и выставок. М., 1974.
3. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 томах, том 1, том 2 - СПб: «Азбука», 2005
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2004. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. Пособие/Б.А. Столяров. – М.: Выс. Шк., 2004.
5. Щапова, Ю. Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: учебное пособие / Ю. Л. Щапова. — Москва: Изд-во МГУ, 2000. — 144 с. — (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumenta studiorum: 5). - ISBN 5-211-04047-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347059/>

## **8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### ***8.1. Общесистемные требования***

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru">kchgu/</a>	Бессрочный

<p>2023 / 2024 Учебный год</p>	<p>Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a>. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>. Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a>. Соглашение. Бесплатно.</p>	<p>Бессрочно</p>
------------------------------------	---	------------------

## 8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.  
Учебный корпус № 1, ауд. 84

Учебная аудитория **№ 84 (3 этаж 1 учебного корпуса)** для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

*Специализированная мебель:*

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

*Технические средства обучения:*

Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, проектор, экран для проектора, видеомагнитофон, телевизор, колонки.

*Лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная)
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная)
- ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369202, Россия, Карачаево – Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул. Ленина, 29, Учебно-лабораторный корпус, каб. № 101

Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров  
*Специализированная мебель: столы ученические, стулья.*

*Технические средства обучения:*

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

–Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

–Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

–ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

–Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

–Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.

–Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.Учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а

Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.

*Специализированная мебель: столы ученические, стулья.*

*Технические средства обучения:*

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором; 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП); акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$; персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

–Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

–Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

–ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

–Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

–Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна

–Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

4.ГБУК СК «Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость»». Договор № 100/21 от 03.06.2021 г. Срок действия договора — 3 года. (357744, Ставропольский край, г. Кисловодск, пр. Мира, 11)

5.РГБУ «Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник им. М.О. Байчоровой». Договор №62/19 от 10.06.2019 г. Срок действия договора — 5 лет. (369000, г. Черкесск, ул. Красноармейская, 58)

### **8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

–Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

#### **8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

#### **9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

##### **9.1. Определение места практики**

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

### **9.2. Особенности содержания практики**

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

### **9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся**

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

### **9.4. Особенности руководства практикой**

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

### **9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики**

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).



### **9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **10. Лист регистрации изменений**

*В рабочей программе внесены следующие изменения:*

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт культуры и искусств

Кафедра изобразительного искусства

**ДНЕВНИК  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»**

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность  
(профиль): Изобразительное искусство; технология

Студента 2 курса \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_ года.

Карачаевск – 20г.

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента)

Студент 2 курса 21 гр. Института культуры и искусств  
44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль): Изобразительное искусство; технология  
квалификация: бакалавр

Проходил (ла) учебную практику «Научно-исследовательская работа (получение  
первичных навыков научно-исследовательской работы)» с \_\_\_\_\_  
по \_\_\_\_\_ 202\_ года

в \_\_\_\_\_  
и выполнил (ла) следующую работу:

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_

Тема задания \_\_\_\_\_

Содержание выполненной работы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

Отчёт сдан на кафедре « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
Защита отчёта состоялась « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
Общая оценка за практику \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_

Список всех материалов, собранных во время учебной практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

- 1.
- 2.
- 3.

Все материалы входящие в список (рефераты, эссе, эскизы проектов и стендов, зарисовки и т.д.) помещаются в приложение к отчету.

**Примечания**

В графе «Примечания» студент может фиксировать особенности организации и проведения практики, трудности и проблемы в процессе ее прохождения, детали, подробности выполнения индивидуального задания. Эти наблюдения студенты-практиканты могут использовать для составления отчета по итогам практики.

Образец оформления характеристики-отзыва

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

кафедра изобразительного искусства

Отзыв руководителя учебной практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» от кафедры

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

на обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Направление подготовки

**44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Направленность (профиль)и) подготовки*

**Бакалавр**

*Квалификация выпускника*

В \_\_\_\_\_

название организации

На основании приказа № \_\_\_ от «\_\_» 202\_ г.

За период практики показал(а) следующие результаты.

1. Степень теоретической и практической подготовки

2. Качество выполненной производственной работы

3. Трудовая дисциплина

4. Отношение к работе

5. Практический опыт работы по видам профессиональной деятельности

6. Ведение дневника – отчета по практике

7. Работа на рабочих местах или в качестве практиканта

8. Недостатки, если они имели место

\_\_\_\_\_ (указать профессии и / или должности служащих)

Зачет по практике \_\_\_\_\_ принят \_\_\_\_\_ Руководитель практики \_\_\_\_\_